

Un alfabeto di colori morbidi per arredare An enveloping alphabet of soft colours



Colori morbidi e tonalità 'terrose' si alternano nella serie di piastrelle in gres porcellanato Palladiana, ideata da Studioepepe per Ceramica Bardelli e ispirata a materiali eterogenei, per natura e tipologia: pietre, gessi, cementi, tessuti e legno che, con la loro estetica diversa, contribuiscono a creare schemi decorativi sempre variabili. La gamma di sfumature forma un vero e proprio alfabeto cromatico, da usare per pavimenti e rivestimenti. Il rimando è alle grandi dimore signorili italiane. Il risultato finale, invece, è un ambiente contemporaneo.

Soft colours and earth tones alternate in the Palladiana series of stoneware tiles designed by Studioepepe for Ceramica Bardelli. The range is inspired by the different materials of stone, plaster, cement, fabric and wood, which contributes to variable decorative schemes. Each of the four colourways of the tiles contains different shades, offering a chromatic alphabet for floors and walls. Named after a technique that uses bits of marble set in cement, the tiles' patchwork surface creates contemporary interiors.

www.ceramicabardelli.com

Il mondo dei grandi safari in una sedia The safari style of journey in a chair



Lavorando sui tubolari in metallo e il cuoio pieno fiore, il designer spagnolo David Lopez Quincoces ha disegnato Vigo, un'elegante poltroncina dagli spessori ridotti al minimo. La seduta tessile (o in pelle) è leggera e appare come se fosse sospesa nel vuoto, ma è ottimizzata per accogliere il corpo e fornire il massimo comfort. Vigo richiama la tradizione delle sedie 'safari' che venivano usate nelle grandi battute di caccia africane degli anni Venti e Trenta: eleganti e comode, ma anche disegnate per non essere pesanti, dovendo essere trasportate per lunghi viaggi, spesso caricate in spalla.

The Spanish designer David Lopez Quincoces (1980) used tubular bronzed brass and full-grain leather (replaced by fabric in the outdoor version) for the slender silhouette of the Vigo armchair produced by Potocco, located in the Friuli-Venezia Giulia region. The slung seat, suspended in mid-air, is optimised to comfortably support the body for full relaxation. Vigo was inspired by the safari seats used on big-game hunts in Africa during the 1920s and '30s, which were elegant and lightweight, seeing that they needed to be carried over long distances.

www.potoccospa.com

Levo, ergonomia e risparmio d'acqua Levo: ergonomics and water saving

La nuova collezione di rubinetti Levo, disegnata da Studio Adolini per Quadro Design, unisce una forma essenziale a una particolare attenzione per l'ergonomia. Pensato sia per l'ambiente bagno sia per la cucina, Levo è realizzato in acciaio inossidabile AISI316L (un materiale completamente riciclabile, atossico, resistente agli attacchi dell'acqua salina). La cartuccia progressiva, inoltre, riduce l'utilizzo della caldaia, aiutando a minimizzare il flusso (e il consumo) d'acqua. Design, ergonomia, materiali riciclabili e risparmio idrico: che Levo sia il rubinetto perfetto?

Levo, a new line of water faucets designed by Studio Adolini for Quadro Design, unites sleek lines and ergonomics. For kitchens and bathrooms, Levo is built from recyclable stainless steel (AISI 316L, where the L stands for low carbon) with superior corrosion resistance and a satin finish. Progressive mixing reduces heat needed from the furnace and helps reduce the stream's flow in order to consume less water. Design, ergonomics, recyclability and water savings: could Levo be the perfect tap?

www.quadrodesign.it



Protezione e comfort all'esterno Comfort and protection outside



Garantisce protezione da sole e vento, senza coprire il panorama, la soluzione adottata da Filippo Palazzolo per la terrazza del ristorante palermitano Primafila. Per rendere lo spazio fruibile tutto l'anno, l'architetto siciliano ha unito due moduli autoportanti di Vision, la pergola bioclimatica di Pratic. **The Sicilian architect** Filippo Palazzolo needed to protect the terrace at Primafila restaurant in Palermo from the sun and wind without obstructing the view. To make the outdoor area suitable for year-round dining, he used two free-standing modules of Vision, a protective pergola by Pratic. www.pratic.it